

Treća, i poslednja, sekcija skupa, **Nova konceptualizacija muzejskog rada: Misije i vizije, koncepcije i standardi**, moderator mr Mirjana Menković, ticala se ključnih pitanja vezanih za delovanje i funkcionisanje muzeja, a to su, pre svega, pitanja jasno i stručno formirane koncepcije i vizije ovih institucija. Počelo se od konkretnih predloga koraka koje je neophodno načiniti kako bi se u muzejima u Srbiji sprovele nužne izmene, a predmet razmatranja je bio i sam koncept nematerijalnog kulturnog nasleđa, kao i njegova antropologizacija. Postavljeno je i pitanje granica tekstualnosti i materijalnosti jednog muzealnog medija, odnosno stvaranje eksperimentalnog antropološko-muzealnog prostora na primeru jedne radijske izložbe, shvatanja ekspozicija kao slika kulture sa kojima se mogu identifikovati sve društvene grupe, te prezentovano razmišljanje o odnosu muzej-posetilac kroz par konkretnih primera komunikacije muzeja i publike. Interesantno je bilo čuti i o teškoćama na koje se nailazi prilikom pokušaja vraćanja predmeta "narodna tradicija" u domaći obrazovni sistem. Takođe je bilo reči i o neophodnosti saradnje muzeja sa lokalnom zajednicom kroz primer radionice "Etnoškolica", kao i o približavanju muzeja javnosti, odnosno predlozima na osnovu kojih bi muzej postao aktivni društveni činilac.

Posle mnoštva zanimljivih i inspirativnih izlaganja, kao i plodnih i konstruktivnih diskusija, a shodno postavljenim ciljevima, moglo bi se reći da je skup bio uspešan.

Marija Ristivojević

**Beyond East & West: Two Decades of Media Transformation After the Fall of Communism, Budimpešta, CEU, 25-27. jun, 2009.\***

Na Centralno-evropskom univerzitetu u Budimpešti (Central European University, CEU) je između 25. i 27. juna 2009. godine održana međunarodna konferencija *Beyond East & West: Two Decades of Media Transformation After the Fall of Communism* koju je organizovao Centar za medije i studije komunikacije na CEU (the Center for Media and Communication Studies, CMCS) u saradnji sa Asocijacijom internacionalne komunikacije (the International Communication Association, ICA) i Školom za komunikacije u Anenbergu, Univerziteta u Pensilvaniji (the Annenberg School for Communication).

---

\* Zahvaljujem se Gradskoj opštini Stari grad u Beogradu i njihovom predsedniku, gđi Mirjani Božidarević, na finansijskoj pomoći u snošenju troškova vezanih za učešće na Konferenciji.

Konferencija je okupila oko 200 istraživača medija, uglavnom profesora i manjeg broja studenata iz 30 zemalja sa 4 kontinenta sa ciljem da se kritički preispita transformacija medija posle 1989. godine u centralnoj i istočnoj Evropi, ponudi komparativni referentni okvir i izgrade "mostovi" između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti među regionima koji prolaze transformaciju.

Na otvaranju konferencije su održane tri prezentacije koje je trebalo da trairaju i daju osnovni ton konferenciji. Izlagali su Miklos Haraszti sa temom *Revisiting the Europe's Diverging Media Freedom Landscapes*, Barbie Zelizer, *On Binaries and Traumatic Memory, Or When Communism 'Melted Like Butter in Sunshine' in 1989... and Why it is Still Melting* i Slavko Splichal sa radom *Democracy, Publicness and Global Governance: Central/Eastern Europe in a Global Context*.

Radovi samih učesnika su predstavljani i izlagani u okviru 12 tematskih sesija: *CEE Media Systems 20 Years On: An Enhanced Framework of Analysis*; *Media Policy and Democratic Legitimacy: Risks and Options in the Enlarged Europe*; *New Media Developments and Online Research Innovations*; *Popular Culture: Media Uses, Media Literacy, Socialism(s) and Nostalgia*; *Political Communication between Commercialization and Political Influence*; *Journalism in Transition*; *Alternative Media Cultures and Practices*; *Global Communication in Comparison*; *Reviewing International Media Assistance Programs*; *Freedom of Speech, Freedom of the Press and Freedom of Information*; *Public Service Broadcasting Between East and West* i *Scholarly Publishing in Transition*, posle kojih je sledila diskusija.

Tokom konferencije su još održane i plenarne sednice: *East of West: Setting a New Central/Eastern European Media Research Agenda*, o projektu Evropske kooperacije u polju naučnih i tehničkih istraživanja (European Cooperation in the field of Scientific and Technical Research, COST A30 initiative) i *Beyond East and West: Media Change in Comparative Perspective* koja je bila posvećena komparativnoj perspektivi u izučavanju medija u centralnoj i istočnoj Evropi sa Latinskom Amerikom, Rusijom i Kinom. Treća, završna, plenarna sednica, pored toga što je zaokružila debate i pitanja otvorena tokom trodnevne konferencije, bila je posvećena prezentaciji Balázsa Kissa iz Evropske naučne fondacije (European Science Foundation) i boljem upoznavanju učesnika sa radom fondacije i mogućnostima sponzorisanja istraživanja.

Pored tematskih prezentacija samih učesnika i panela, održane su i prezentacije Marka Thompsona iz Otvorenog društva, *Television Across Europe: Findings from a Series of Studies by the Open Society Institute* i Peggy Valcke sa Katoličkog univerziteta iz Luvena i Miklosa Sükösda sa CEU, *Indicators for Media Pluralism in Europe: Results from a Study for the European Commission*.

S obzirom da su učesnici prezentacija i panela uglavnom bili profesori, istraživači i teoretičari medija i komunikacije, analitičari diskursa i novinari,

konferencija je za mene, kao antropologa predstavljala korisno i važno iskustvo ali istovremeno i zanimljiv teren i uzbudljiv ring gde je *biti prepoznat* bilo jednako važno kao i *biti upoznat*.

Tokom kulturnog programa, učesnici su imali jedinstvenu priliku da odgledaju pojedine filmove snimane kao deo paketa Maršalovog plana (skrивane od pogleda javnosti preko 60 godina!) a sa ciljem senzibilizacije evropskih društava povodom američke pomoći, objedinjenih pod nazivom *Selling Democracy: The Lost Films of the Marshall Plan 1948-1953.*, zatim filmove o trenutnoj muzičkoj kulturi u Moskvi i Mađarskoj, *Moving to a Different Beat-Music and Alternative Public Spheres*, posete izložbu postera *Punk, Hardcore and Alternative Fanzine Culture in Hungary, 1986-2009.* i foto izložbu *Ortszeit-Local Time* o javnim mestima u Istočnoj Nemačkoj neposredno posle pada Berlinskog zida.

Organizatori konferencije zaslužuju svaku pohvalu s obzirom na pokazanu efikasnost, kvalitet i stručnost u radu, što je omogućilo da se učesnici osećaju prijatno, opušteno i nahranjeno □ što su minimalni (ali neophodni) preduslovi za uspešnost jedne konferencije!

**Marija Krstić**